



**Поэтический сборник
«Их в голову лягнул Пегас»**



Том 1 «ПРОБА ПЕРА»

Составитель: Медведева Елена Николаевна, преподаватель русского языка и литературы КОГБОУ «Кировский медицинский колледж», руководитель студенческого клуба «Пегас».

Оформление: «Свободный полет мышки»

Студенческая редакция: «Бешеная подкова»



Уважаемый читатель, Вы держите в руках долгожданный сборник стихов молодых поэтов: студентов КОГБОУ СПО «Кировский медицинский колледж», членов студенческого поэтического клуба «Пегас» и КОГБОУ СПО «Вятский техникум профессиональных технологий, управления и сервиса».

2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПОЭЗИИ

1. Поэзия! Нужна ли она в XXI веке?3 - 4

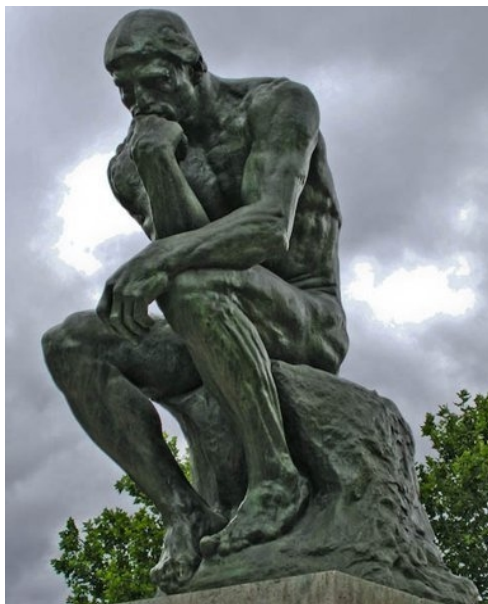
ПРОБА ПЕРА..... 5 – 6

2. Стихи Анастасии Ефремовой..... 7 – 11
3. Стихи Валентины Шургиной.....12 – 14
4. Стихи Александры Хлюпиной..... 15 – 17
5. Стихи Валентины Чернядьевой.....18 – 23
6. Стихи Ксении Ландман..... 24 – 26
7. Стихи Ксении Полетаевой..... 27
8. Стихи Софьи Ширяевой..... 28 – 29
9. Стихи Юлии Шевелевой..... 30 – 32
10. Стихи Надежды Попковой..... 33 – 35
11. Стихи Веры Колеговой..... 36
12. Стихи Дарьи Храмковой.....37 – 39

ПОЭЗИЯ! НУЖНА ЛИ ОНА В XXI ВЕКЕ?

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута - и стихи свободно потекут.*

А.С. Пушкин



Что такое слова? Всего лишь то, что помогает нам понимать друг друга. А что такое поэзия? Это стихия, в которой мы можем выражать наши мысли, не боясь осуждения или непонимания. Когда человека посещает муза, его уже не удержать – душа ликует, сердце поёт, мысли бьют изнутри, просясь на бумагу... и вот, воодушевленный человек берет в руки любой пишущий инструмент... и начинает творить.

Поэзия - это особенное умение метафорично, кратко и главное изящно раскрыть маленькое окошечко в человеческий мир. У Поэта нет цели, объяснить все вокруг. Поэтическое произведение не амбициозно, но грациозно. И всю эту грацию создает не что иное, как Человеческое Сознание. Поэзия развивает в человеке лучшие качества его души и разума. Этакая гимнастика внутреннего мира.

Каждое поэтическое произведение - это маленький рецепт мудрости, скрытый за аллегориями фраз, лесенками строк и их особым ритмом. Рецепт, наводящий на мысль об индийских мантрах и гипнозе. Стоит ли после этого задавать вопрос, отчего уже тысячи лет эта изящная и грациозная форма отображения человеческого "Я" столь популярна? Я думаю, что нет.



Поэзия вечна, ибо она – зеркальное отражение сути жизни Человека.

"Из всех искусств первое место удерживает за собой Поэзия", – писал И. Кант в «Критике способности суждения». Поэтические проявления человека, как и многие другие виды искусства, Кант называл продуктом гения, высшего человеческого таланта, ибо искусство – это единственный из видов деятельности человека, который претендует на изящество.

Так же как И. Кант, я считаю поэзию исключительной, возможно не первостепенной... но... скажем так, безномерной. В поэзии вообще нет места градациям и маркам качества. Поэзия не формальна. Как бы не была прекрасна метафора "плетения кружев", поэзию нельзя уподобить вязанию по схемам. Хотя, всячески уважаемые мною филологи, следуя традициям ещё античных авторов, стараются уподобить чудо поэзии ремеслу: ритм, размер, строфа, образность эпитетов, форма сонета, пушкинский размер...

Но откройте глаза: стихи эволюционируют, стихи дышат, живут, изменяют всё вокруг... Благодаря поэзии, люди могут и выразить, и принять многое, что в им жизни не дает покоя и бережит сердце.

Поэзия не только прекрасна, она еще и многообразна. Такие произведения, как стихи в прозе, хокку или танка, тоже можно назвать поэзией, несмотря на то, что в них нет никакой рифмы и определенного ритма. В этих „свободных стихах” тоже многогранно отражены человеческие чувства, преломленные через призму миропонимания.

Конечно, и сегодня, в XXI веке, Поэзия является верным спутником человека. Весна и осень, закаты и рассветы, романтика и любовь, трели птиц и шум морского прибоя... – всё это Поэзия, которую люди часто не замечают. И только Поэту дано божественное умение красоту или боль увидеть, услышать и воплотить в слове.

Именно этому, в меру своих сил, я и пытаюсь учить своих учеников, стихи которых вы сейчас прочтете в сборнике «Их в голову лягнул Пегас».

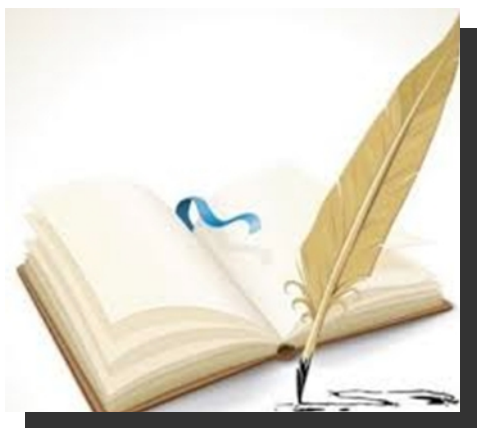
Е.Н. Медведева



ПРОБА ПЕРА

«Здравствуй племя младое, незнакомое!»

А.С. Пушкин



Валерий Яковлевич Брюсов успевал прочесть буквально все книги стихов. При этом, если на столе лежала книга известного поэта и начинающего, Брюсов всегда разрезал и читал сначала молодого. *«Все, что я могу найти у Блока и Сологуба, я уже знаю. Ну, несколько лучше или несколько хуже. А тут может быть что-нибудь замечательное»,* - размышлял он.

Как же это верно! Как правильно! Стихотворные строки молодых поэтов, а именно о них сейчас пойдет речь, начинаешь читать, прежде всего, с надеждой. Надеждой на свежее видение только еще открываемого мира, с надеждой на новое понимание всего в нем, этом мире, сущего. И, конечно, любопытно, что считают Гармонией «новые» стихотворцы, не пресекается ли преемственность поколений в многотрудном деле служения этой капризной богине.

Читая стихотворные опыты наших молодых поэтов, не приходится делать чрезмерных умственных усилий, чтобы понять и образный ряд стихотворца, и ход его мыслей. Молодая поэзия растет на той же

культурной почве, что и «маститая», питается теми же токами общей культурной традиции.

Следить за развитием стихотворчества молодых поэтов интересно. И радуется то обстоятельство, что ни глаз, ни ухо (я всегда читаю стихотворение вслух) почти нигде не улавливает ритмических сбоя, произведение «выпивается» одним глотком. Возьмем, к примеру, стихотворение Юлии Шевелевой «Письмо из прошлого»:

*Ну, здравствуй, девочка. Пишу тебе из прошлого.
Ты так изменилась, моя хорошая.
Сбылись все мечты твои, пришёл ли принц непрошенный?
Была любовь, как в том видео, что в кладовке заброшено?*

*Знаешь, родная, я и сама знаю ответ:
Разумеется, что у тебя никого нет,
Так и живёшь, твоя жизнь не изменилась,
Хочу спросить тебя, а может ты влюбилась?*

Цивилизация, имевшая письменность, никогда не исчезнет окончательно – научный факт. «Письменность» современной молодежи – вербальная, в приведенном стихотворении – ритм рэпа. Мне, человеку другого поколения, этот ритм кажется заклинанием, почти ритуальным камланием. Его монотонность компенсируется, однако, смысловой нагрузкой. В приведенном стихотворении Юлии вербальная «письменность» ритма органично сочетается с «письменностью» смысловой, не заменяя, а дополняя друг друга. В этом стихотворении, по сути, извечный конфликт человеческого «Я», изложенный в гармоничной поэтической форме, даже если эта форма называется «рэп».

Сложность самоидентификации многих молодых поэтов оправдана, наверное, прежде всего возрастом. Они стремятся продемонстрировать, например, умение литературно отразить мир своих переживаний, привлекая, в свидетели своей внутренней жизни, вещный мир. Так город, в стихотворение Анастасии Ефремовой «Городская меланхолия», становится живым существом, душу которого героиня пытается разглядеть и понять:

*Сурово глядя, светофоры
Спешили команды давать,
И, как городские «мажоры»,
Следили кому где стоять.*

*Пестрея, мелькали граффити,
Стремясь пустоту растерзать,
Но были цвета их разбиты,
Размешаны, сумеркам встать.*

Пока еще многое в поэзии молодых авторов требует выверенности и чувства меры, но это неизбежно приходит к человеку, обладающему

литературным вкусом. Все предпосылки для этого у наших молодых поэтов уже есть.

Итак, молодые поэты меня радуют и, отчасти, даже удивляют. Какие крепкие стебли у этих новых побегов! Да окрепнут их корни, да пребудут полновесными плоды их творчества!

Е.Н. Медведева



Анастасия Ефремова

У меня и, думаю у многих других, пишущих стихи, не возникает вопроса, зачем мы это делаем. Это особое состояние сознания при определенных переживаниях, они сами в тебе поют. Приходит вдохновение, и пишешь, уходит – не пишешь, все просто. Это особый поток сознания, своего рода река мыслей и образов, которая превращается в стихи. Есть, конечно, личности, которые сидят и маются, придумывают рифму и прочее, но это сразу чувствуется, настоящая поэзия легка, как снежинка, как дуновение ветерка. Летали ли вы когда-нибудь во сне? Вот примерно похожее состояние.

СОМНЕНИЯ

Я не любила дней однообразие,
Я не любила их привычный лад,
Быть может, вас я тоже не любила?
Все было как-то странно, не попад...

Но нравилось мне, в этой муке млея,
Быть только лишь наедине с тобой,
Ни об одном мгновенье, не жалея,
Я наслаждалась этой красотой.

Ты говорил мне нежности доверчиво,
Так сладко и так тихо их шепча,
Скользили руки по моим предплечьям,
И взгляд твой душу выжигал дотла.

И чувства были воедино сцеплены,
Мне это все дает сейчас понять,
Что я любила вас, мой милый, преданный!
Как раньше этого я не могла понять?

ГОРОДСКАЯ МЕЛАНХОЛИЯ

Пустые холодные стены,
Как мрачный большой коридор,
Окон равнодушные сцены
Тоски отражали узор.

Вокруг магазины, вокзалы,
Трепещущий звук темных шин,
Людей время спешкой терзало,
Под мчащийся ропот машин.

Шел снег и белил тротуары,
Тускнели, дрожа, фонари,
И снежные хлопья печалью,
Весь город укутать смогли.

Сурово глядя, светофоры
Спешили команды давать,
И, как городские «мажоры»,
Следили кому где стоять.

Пестрея, мелькали граффити,
Стремясь пустоту растерзать,
Но были цвета их разбиты,
Размешаны, сумеркам встать.

К закутаным в снег остановкам,
Народ собирался гурьбой,
Лишь только, чтоб сесть на автобус,
Который доставит домой.

Все реже петляли машины,
Пустела дорожная гладь,
Неоном ночные витрины,
Баюкали город опять.



ДВА СЕРДЕЧКА

И не слышно привычных шорохов,
За окном тишина хрустальная,
Два сердечка висят на ниточке,
Впереди них дорога дальняя.

Снег кружит вокруг них каскадами,
Околдован он, словно магией.
Все снежинки, на сердце попадали,
Как весною, они там растаяли.

Ветер дует, легкой свободой,
Принося душам освобождение,
Два сердечка качаются трепетно,
Легкий ток, пропуская, в мгновения.

ТЫ НЕ УСПЕЛ

Съедает душу мне осенняя печаль,
И догорает свет от старой люстры.
Мне холодно, накину я на плечи шаль,
Чтоб не было на сердце очень пусто.

Я не согреюсь - греют лишь слова,
Которые ты говорил так смело.
Наверное, забрал твою любовь сентябрь
И растворил в тумане сонном, млея.

Разлука сердце растерзала в лоскуты,
Не набирай мой номер... слышишь?!!
Я все ждала тебя, ждала, но ты...
Ты не успел... Снег выбелил мне душу!



РАВНОДУШИЕ

Я хочу, чтоб ты знал, что не жду СМС,
Что не жду больше встреч, не ищу оправданий.
Мне плевать, где живешь, с кем ты спишь, что ты ешь,
Кто создатель твоих самых тайных желаний.

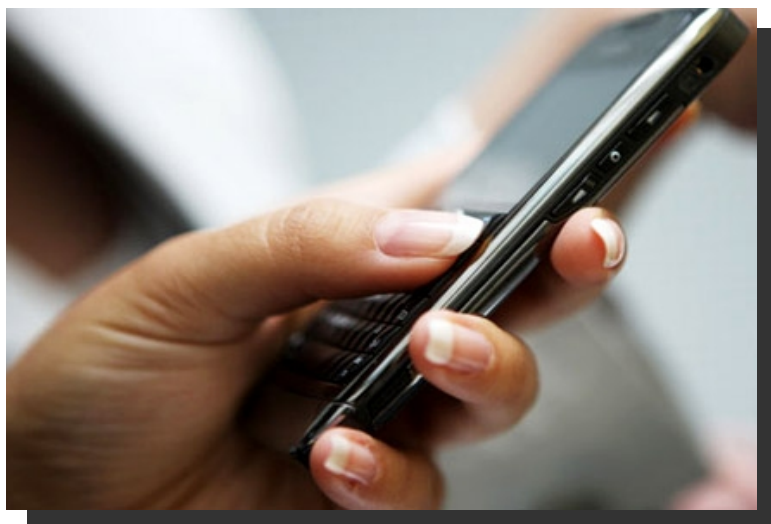
Кто с тобой по утрам, с кем встречаешь рассвет,
И уверенно держишь за руку,
Кто целует щетину, готовит обед,
Кто развеет нелепую скуку.

Если ты позвонишь, я не вздрогну в ответ,
Постараюсь не брать телефон я,
Ты услышишь, что занят, увы, абонент,
Заблокирован избранный номер.

Если ты вдруг придешь, скажешь смело: "Привет",
Утверждая, что хочешь ужасно,
Все сначала начать, все опять повторить...
Знай, в смиренной сердце рубашке.

Не касайся меня, не бери моих рук,
Вдруг все врут твои сладкие губы.
Понимаешь... опасно?! А вдруг снова, ВДРУГ?!
Ты толкнёшь в равнодушие грубо...

Я надеюсь, с другою тебе хорошо?
Я другая, я сильною стала!
У рубашки смиренной сгнил ремешок,
Мое сердце из плена восстало!



Я НЕ БУДУ ТАКОЮ, КАК ПРЕЖДЕ

Тебя нет, и стихи не идут,
Всё настолько бессмысленным стало.
Все вокруг только сказочно врут,
Очень быстро стирая начало.

Я не знаю, что делать теперь.
Где ты? Как ты? Зачем? И на сколько?
Ты - большая потеря потерь.
Среди тысяч разбитых осколков.

Выжигает разлука узор на судьбе,
В забытьё, заплетая эмоции встреч,
Я пытаюсь найти оправданье тебе,
Чтоб любовь нашу в сердце сберечь

Но, увы, онемел навсегда телефон,
В тишине растворяя и связь, и надежду.
Твои чувства исчезли, как будничные сон –
И уже я не буду такою, как прежде.

БУДЬ СО МНОЙ

Прикосновенья твоих взглядов,
И поцелуй, рожденный в неге неземной –
Я думаю, мне большего не надо,
Лишь только б был ты рядышком со мной.

И так живем, сквозь дни - мы жаждем встречи,

Касанья рук, лица и черт души,
Моя любовь к тебе так бесконечна,
Как синей выси неба этажи.

Среди людей я взгляд ищу знакомый,
Чтобы сомненья дрожь преодолеть,
Я так хочу тебя коснуться взглядом,
И, зацепившись, от любви сгореть.



Валентина Шургина

Почему люди пишут стихи? Кто-то от неистребимого желания сказать что-то миру, кому-то нравится сам процесс складывания слов в рифмы, кто-то наслаждается подбором метафор и причудливых поэтических образов, кому-то нравится описывать в стихах окружающую действительность, кто-то просто хочет выделиться и стать

заметным.

Причины того почему люди пишут стихи абсолютно разные. Но объединяет этих людей одно – они не могут не писать, потому что того требует их душа!

МОЁ ЛЕКАРСТВО

Ах, как же я хочу тебя обнять,
Но расстояние болью между нами,
Как многое хочу тебе сказать,
Но чувств моих не описать словами.

Как сделать мне реальностью мечты?
Сил нет давно, ведь я больна тобою,
Мое лекарство, милый, это ты,
Ты наполняешь душу мне весною!

О, как же губы мне твои нужны,
Твой нежный взгляд, рук робкое касанье!
И слышу я сквозь сумрак тишины
Биенье сердца и твое дыханье!



КТО МНЕ ОТВЕТИТ

Кто мне ответит, любят почему?
Зачем люблю его я? Я не знаю,
Но от его прикосновений таю
И уношусь в волшебную весну.

Кто мне ответит, любят почему?
В глазах его бездонных утопаю,
И, если рядом нет, скучаю по нему,
А лишь увижу, сразу расцветаю.

Кто мне ответит, любят почему?
Наверное, никто не даст ответа,
Любовь – начало на Земле всему,
Она источник жизни, счастья, света!

КАК МОЁ СЕРДЦЕ ЖДЁТ

Ты на меня рассеянно бросаешь взгляд.
Мы, словно солнце и луна: ты излучаешь свет,
Я лью рассудка серебро и грусти водопад.
Как жаль, что даришь ты тепло не мне в ответ.

В бездонном мраке одиночества плыву,
Жизнь без тебя, как ночь темна и холодна,
Секретами наполню таинства канву,
Мне грустно, грустно, потому что я одна.

Во мгле сомнений всё ж надежду я храню,
Что мрак рассеется, и ночь пройдёт,
И ты поймешь в душе, как я тебя люблю,
Как быть хочу с тобой, как моё сердце ждет.

КАК БЕЗ ТЕБЯ ЕМУ НА СВЕТЕ ЖИТЬ?

Ты говорила, что ребенок – это счастье!
И нежность теплилась из твоих глаз,
Ну что случилось в жизни за ненастье,
Что написала ты своей рукой отказ?

Листок бумаги равнодушно положила
На стол врачу, уверенно дыша,
Как твоё сердце не заголосило,
Что оставляешь ты навеки малыша?

Под сердцем девять месяцев носила,
Ждала, мечтала, думала о нём
И с нежностью тогда ему твердила,
Что принесёшь его в ваш тёплый дом.

Ну что же, что скажи, с тобой случилось?
Как ты могла его любовь предать,
Ведь этот маленький комочек счастья,
Дал тебе право называться «мать»?!

Ты испугалась трудностей, разлуки,
Ты заболела тяжело, может быть?
Малыш твой ищет ласковые руки,
Как без тебя ему на свете жить?





Александра Хлюпина

Почему я пишу стихи? Стихи воспринимаются легче, чем прозаические произведения — эта истина известна уже, пожалуй, всем. И в тоже время стихи гораздо эмоциональнее и ярче передают малейшие движения души.

Стихи — это своеобразный вид коммуникации. Через свои произведения поэт может не только излить душу читателю, но и вступить с ним в диалог, вызвав ответные движения души.

Или вам не знакомо чувство реально произошедшего разговора с поэтом после прочтения его стихов?

С ДНЕМ ПОБЕДЫ

Мы не знаем, ни бомбёжек, ни обстрелов,
Ну, а прадеды все это пережили!
Волей страх из душ, сжимая за пределы,
Они шли страну спасать, спасать Россию!

Шли и воевали так, как надо!
Отводя от нас и смерть, и беды,
Так почтим их доблесть и награды!
И поздравим ветеранов с днем Победы!



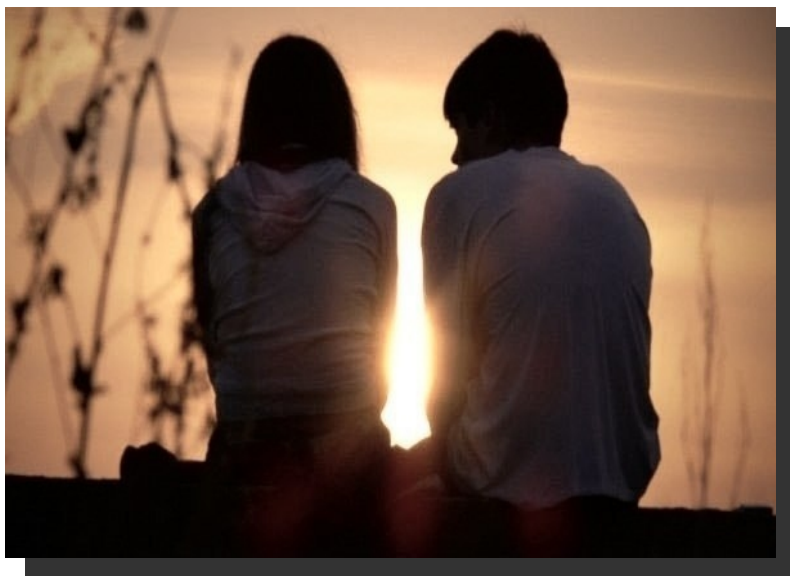
ТОЛЬКО ТЫ

Я люблю тебя всей Вселенной,
В сердце нежностью плещут цветы,
Просыпаюсь душой обновленной,
В моем сердце живешь только Ты!

Чувства бабочкой в теле порхают,
Будто пишет художник холсты,
Мы на крыльях восторгов взлетаем,
В моем сердце живешь только Ты!

Я с тобой рядом – вольная птица
И желанья мои просты,
Ты всегда мне во сне будешь сниться,
В моем сердце живешь только Ты!

Так спасибо за счастье с тобою,
За уроки мирской красоты,
Я так счастлива, чувств не скрою,
В моем сердце живешь только Ты!



СТАЛИ НАВЕКИ ЧУЖИМИ

Не позвоню я тебе ни за что, никогда,
Не напишу никогда никаких сообщений,
Мы потерялись с тобою в мирах навсегда,
И не предвидится наших пересечений.

Больше не буду тебя по утрам целовать,
С нежностью класть свои руки на сильные плечи,
Больше не буду тебя долго преданно ждать,
Не полечу, как на крыльях, к тебе я навстречу.

И не скажу я тебе никогда, никогда
Как я скучаю, страдаю, ревную, тоскую,
Знай, не найти тебе больше нигде, никогда
Нежную, милую, верную, как я, такую.

Сердце моё растревожено будет другими,
Мимо пройду и эмоции не ощущу я,
Просто друг другу мы стали навеки чужими ...
Просто тебя никогда, никогда не прощу я.

МЫ ЛЮБИМ

Кто любит нелепо, со злостью,
Кто любит немыслимо тихо,
Кто любит по-детски просто,
Кто любит до звезд и выше!

Кто любит внезапно опасно,
Кто любит вовсе без лирики,
Кто любит надежно и страстно,
Кто любит на грани истерики!

А как же у нас? Все взаимно!
И день друг без друга скомкан,
Мы любим отчаянно вместе,
Мы любим отчаянно громко!



Валентина Чернядьева

Люди писали стихи испокон веков и продолжают это делать до сих пор. Почему люди пишут стихи снова и снова? Возможно все дело в тех вибрациях, которыми обладают стихотворные произведения. Эти вибрации способны передавать то, что словами прозы высказать невозможно.

В каждом человеке есть творческое начало. И каждый реализует это начало так, как хочет. Кто-то в стихах, кто-то пишет прозу, кто-то рисует, кто-то сочиняет музыку... Главное творить от души!

СЛАДКАЯ ВЕСТЬ

Нас манят не те, кто умнее других,
Не те, кто красив, как модели,
Не те, кто удачлив, умен и правдив,
Не те, кто безумен в постели.

Пусть будут у них голубые глаза,
Фигура что надо и рост,
Но если не кружится с ним голова,
То здесь возникает вопрос.

Ну, разве в том счастье, чтоб рядом сидел
С тобой неземной идеал?
С утра б на него, как на Бога, смотрел,
Желанья его исполнял.

И пусть восхищенно вздыхает молва,
Что лучше не сыщешь вовек,
Но, если не кружится с ним голова,
То это не твой человек?

Ты в жизни встречал и врагов, и друзей,
Но сколько бы ты не шагал,
Однажды споет на душе соловей,
Знай, встретил ты свой идеал.

О том догадаться нетрудно вообще –
Ты в нем растворяешься весь,
И этот один на огромной Земле,
И есть твоя сладкая весть!

ЖДУ ТЕБЯ ОЧЕНЬ

Не будет больше истерик – точно,
Не будет снов, там, где было начало.
Я попрощаюсь с тобой заочно,
Вся наша нежность разбилась о скалы.

Я говорила, меня же не будет,
Когда не будет тебя со мной рядом,
Я все молила о несбыточном чуде,
Лавина слез моим стала торнадо.

Давай расстанемся, просто, сегодня,
Не будет больно, но разве что малую долю
А дальше снова моя подворотня,
Моей молитвою Бог с тобою.

«Давай, друзьями...» - ты скажешь смело, -
«Давай забудем, что было с нами,
Но разве этого я хотела,
Давай, добей меня теми словами.

Я жить останусь? Да вряд ли. Но если,
Уже не я это буду вовсе.
Тогда качался бес в мягком кресле,
О той любви с самим Богом спорил.

Дурные люди, мол, зря мы влюбляемся,
Потом страдаем, рвем души на части.
Нам наше сердце не подчиняется,
И приказать ему, нет у нас власти.

А я любить тебя не забывала,
А я скучала и днем, и ночью,
И если вдруг тебе трудно стало,
Ты помни, жду тебя очень, очень...

ТВОЯ ЗВЕЗДА И АНГЕЛ ТВОЙ ХРАНИТЕЛЬ

Порой так редко матерям звоня,
Мы губим в нашем сердце детство.
И нежных слов так мало говоря,
Все крепче закрываем эту дверцу.

Они лечили наш суровый грипп,
Зеленкой мазали, когда была ветрянка,
В родной деревне у душистых лип
Гуляла с Джеком мама спозаранку.

А ведь собаку эту ты просил
И клялся, что гулять с ней будешь сам,
И каждый вечер, сколько было сил,
Ты хвастался о ней своим друзьям.

В четвертом классе руку ты сломал,
Когда у дома мячик вы гоняли.
Особенно отец переживал,
Тогда в том матче наши проиграли.

Но больше всех переживала мама,
Намного было ей больней тогда,
Тихонько покрывало поправляла,
Чтоб спал спокойно ты до самого утра.

Однажды дрался ты из-за девочки,
Влюбился что ли? И не вспомнить уж.
И воровал у бабы Дуси семечки,
И дно искал у всех дворовых луж.

А детство кончилось, ты повзрослел,
Вершин открылись новые пути.
Все вроде так, как ты того хотел,
Но помни, кто помог тебе идти.

Твоим успехам радовалась втрое,
А неудачам огорчалась, как никто.
Когда в пятнадцать выиграл в футболе,
А в двадцать три порвал свое пальто.

Кто оградить тебя стремится от обуз,
Какая б в жизни ни случилась драма?

Каким бы ни был твой душевный груз,
Две трети заберет, конечно, мама.

Покуда есть она, её цени
И позвонить спеши, ведь это же не сложно,
Слов нежных много ей наговори,
Она даже расплачется, возможно.

И пусть тебе уже за тридцать пять,
Но дверцу в детство ты оставь открытой,
Твой счастья ключ – твоя старушка-мать,
Твоя звезда и ангел твой хранитель.



ТРУДНО ЛИ БЫТЬ ВРАЧОМ?

А трудно ли быть палачом?
Жить, чью-то решая судьбу.
А трудно ли быть врачом,
Кого-то отправить во тьму?

А трудно ли каждый день,
Свой белый надев халат,
Из женщины жизнь вынимать,
В стенах больничных палат?

А трудно ли каждый день,
Зарплату за то получать,
Что снова кого-то ты
Лишаешь звания «мать»?

А трудно ли с этим жить?
А можно ль спокойно спать,

Когда на работу идешь,
Чтоб жизни опять отнимать?

Да что за работа вообще,
Такую крошку давить?!
Кто знает, как больно душе?
Кто знает, что значит убить?

О совести здесь промолчу,
Пожалуй, лишь слезы и боль,
Не должен ничей малыш
Прочувствовать это собой.

Как люди жестоки порой,
Безжалостны, мелочны, злы,
С перчаток смывая кровь,
Дослужат до премий они...

А трудно ли быть палачом?
Я точно бы так не смогла,
Я очень хочу быть врачом,
И жизнь так важна для меня!

Порой я хочу закричать:
«Оставьте вы скальпель свой!
Малыш тоже хочет дышать,
Он так же как мы живой!»

ЕЛЕНЕ НИКОЛАЕВНЕ

Мы непослушными бываем иногда,
Порой Вас крепко огорчаем даже.
Пройдут года, для Вас останемся детьми,
Как это было в сентябре однажды...

Вас хочется приятно удивлять,
Все чаще хочется улыбку видеть Вашу.
И все мы искренне пытаемся отдать,
Вам теплоту и радость нашу.

Нас тридцать два и кто-то скажет: «Норма».
Есть даже парни в группе медсестёр,
Белый халат отныне – наша форма
И каждый этим горд и впечатлен...

Мы с каждым годом будем лишь дружнее,
Вас с каждым годом будем больше уважать,
Ведь в дружном коллективе жить светлее,

Мы Вас научимся совсем не огорчать.

Елена Николаевна, родная,
Мы очень просим, не грустите никогда,
Почаще улыбайтесь и сияйте,
А мы опорой будем Вам всегда!

Пройдут года, закончится учеба,
Откроется в большую жизнь дверь,
Но навсегда запомним взгляд Ваш добрый,
Такой знакомый, дорогой теперь.

Мы – Ваши дети, мы Вас очень любим.
Вы нас простите, если что не так.
Семья – ячейка общества, где люди,
А наша группа – это есть семья!



Ксения Ландман

Поэзия - это игра воображения, поэтому должна приносить радость, как и всякая игра. Творец, как и ребенок, познает и усваивает мир в игре. В игре удовлетворяется инстинкт творчества.

Поэтическое воображение стимулирует развитие возможностей творца, исподволь готовя его к превратностям и несовершенствам мира. Я как поэт получаю высшее наслаждение от «игры» в слова, перебирая их и переставляя, словно ребенок детали конструктора.

МЕТАМОРФОЗЫ ЛЮБВИ

За вас она не будет глотку рвать,
Бежать не будет к вам по первому же зову,
Не будет никогда переживать,
Взяв равнодушие при встрече за основу.

Она о вас не будет вспоминать.
И номер удалит ваш на мобильнике!
И вы не сможете со злобой закричать,
Топя её в своей нелепой критике!

Как хрупкую заставили вы с болью жить,
Изменой-пулей прямо в сердце выстрелив?
Поверьте, хватит сил ей рану заживить.
В борьбе неравной с вами сможет выстоять!

Теперь в глазах её вы слабый и чужой!
Теперь настало время для иных деталей...
Не понимаете вы, что тому виной?
Да то, что вы её любовь предали!

В СЧАСТЬЯ ПЛЕН БЕЗ БОЮ

Тебе я сдамся в счастья плен без бою,
И чувства в себе новые открою,
Я - нитка за иголкой – за тобою,
Я ощущаю единение с тобою!

Я чувствую, ты, словно дышишь мной,
О, голос сердца твоего – он неземной!
Как нежно твои руки обнимают,
И поцелуи нас на небо поднимают!

Мне кажется, я, как снежинка, таю,
В твоих объятиях до звезд я воспаряю,
Не только я, планета под ногами тает,
И все в любви прекрасной утопает!

Не забывай счастливые глаза мои,
Они сейчас сияют от любви!
Придумай им любое оправдание
За их безумство в миг волшебного слиянья!

И пусть исполнится мое желание:
Услышать я хочу твое признание,
Как тебе сладко быть в саду моей любви,
Что твоё сердце и душа теперь мои!



МОЙ РАЙ

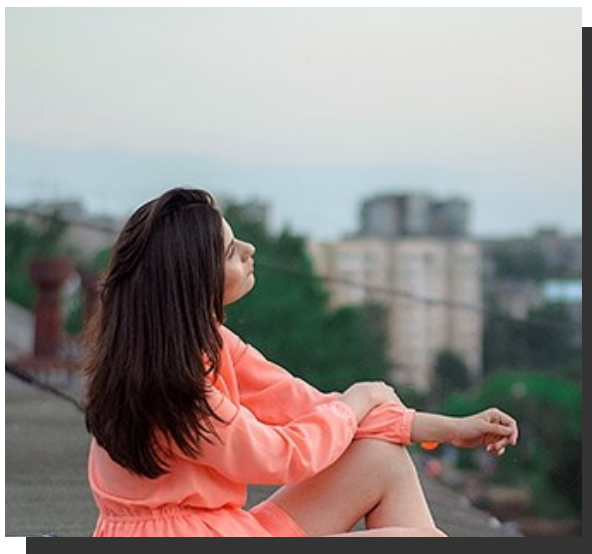
Моё солнце, ты только вернись,
Отзовись же, не пропадай.
Будь со мной, забирай меня в рай,
От меня, слышишь, не убегай.

Я моря осушу своих слез,
В сердце страсти вулкан разбужу,
Забирай мою душу всерьез,
Я тобою живу и дышу.

Не сломай мои крылья, прошу!
Я на них в небеса воспаряю,
Где, ликуя, душой отдыхаю
И о чувствах, что в сердце, пишу!

Если б знал ты, как душу твою
Я люблю, как в разлуке скучаю,
Как в тиши за тебя я молюсь,
Только в мыслях с тобой засыпаю.

Попрошу я тебя об одном,
Моё сердце любовью сжигай,
Я твоим согреваюсь теплом,
Моё солнце, где ты – там и рай!



Ксения Полетаева

Я считаю, что благодаря поэтическому творчеству, человек максимально развивается и обучается, познает что-либо, а главное, познает самого себя.

Проникая в сокровенные тайны внутреннего «я», поэт должен пройти через одиночество и самоизоляцию. Это состояние, как мне кажется, и есть тот «инструмент», с помощью которого происходит огранка человеческой души.

СМЕРТЬ СЫНА

Что-то писем давно не приносят,
Поселилась на сердце печаль,
Мать на почту в район ходила,
Что для ног ее дальняя даль.

Мать устало бредет по дороге,
Ей домой бы попасть дотемна,
Но идти уже больше не может,
А в округе бушует война.

Истомившись, на землю упала,
На коленях в молитве, в слезах:
- Только сына спаси, - причитала,
Пусть вернется домой на ногах .

И не ведала мать, не знала то,
Что сына её больше нет.
Его пуля пронзила шальная,
Не пришлет он письма ей в ответ.

Умирая, прощался он с небом,
Чистым, в пенистых облаках,
И его посетило виденье:
Видел мать он свою всю в слезах.

Только вымолвил он: «Родная!
Как же я тосковал по тебе...»
И мужская слеза стекала
По остывшей уже щеке ...



Софья Ширяева

Зачем мы посещаем памятные для себя места? Мы разве не знаем заранее, что нас там больше нет, что нет в живых многих людей, с памятью о которых связаны эти пейзажи?

Знаем, но хотим пережить этот опыт вновь, понарошку воскресить прошлое, убедиться в собственной причастности к печали и радости жизни.

Что-то такое и представляет собой поэзия. Ее можно сравнить со снадобьем, под воздействием которого разыгрывается воображение, и человек на время оказывается под обаянием какого-либо авторского настроения или хода мысли, но при этом все-таки отдает себе отчет, чем вызван неожиданный прилив определенных мыслей и чувств.

ВОЙНА

Война идет, она гремит
И рушит мир наш без разбора.
Звучат слова: «Убит, убит...»
И жутко от такого хора.

Ты, сын Земли! Да как ты смел
Приказывать стрелять друг в друга?!!
Твой мир стал вдруг могильно бел
В нём царствовала смерти вьюга.

Всё изменяется в войне,
Она калечит наши души.
И обезумел человек,
За власть, грома моря и сушу.

Что ж мы получим, наконец,
Границ изломы в государствах,
И груды ледяных сердец,
Что жить хотели бы без рабства?

Их, защищавших дом родной,
Своих детей, родных и близких,
Кладут навеки в склеп земной
Под памятники, обелиски.

Они пролили кровь свою
За то, чтоб мы с тобою жили,
Чтоб обнимали мать свою,
Любили, верили, дружили.

Послушай, нет страшной войны!
Должно быть так : для Человека,
Любой религии, любой страны
Мечта святая - мир на веки!



Юлия Шевелева

Поэзия учит нас честности и верности, борьбе, справедливости и ещё многому. И о любви говорит поэзия. Любви нельзя научить – ей можно только научиться. И что такое любовь, каждый понимает по-своему. Поэзия помогает тому, чтоб человек стал человеком. Стихи, написанные сотни лет назад, мы не забываем, потому что они – о нас. Они о том, как мы живём, что любим и что ненавидим. Ведь поэзия, как незримый спутник, всегда рядом – стоит лишь протянуть руку...

МОЙ ЧЕЛОВЕК

Человеку нужен человек, чтоб не просто так,
А чтоб с заглавной буквы.
С таким спокойно проживешь свой век,
Его не страшно брать за руку.

С ним, как за каменной стеной:
В беде любой, невзгодах, муках
Он заслонит тебя собой,
Не даст погрязнуть в желтой скуке.

Ищу тебя, мой Человек,
Я верю, встреча эта будет
Мы не расстанемся с тобой
На перекрестке наших судеб!

ПИСЬМО ИЗ ПРОШЛОГО

Ну здравствуй, девочка. Пишу тебе из прошлого.
Ты так изменилась, моя хорошая.
Сбылись все мечты твои, пришёл ли принц непрощеный?
Была любовь, как в том видео, что в кладовке заброшено?

Знаешь, родная, я и сама знаю ответ:
Разумеется, что у тебя никого нет,
Так и живёшь, твоя жизнь не изменилась,
Хочу спросить тебя, а может ты влюбилась?

Есть те бабочки в животе, о которых тебе говорили?
Мне кажется, что это всё сказки... или...
Или они есть, но у кого-то другого...
Не убивайся так, тут нет ничего такого.

У тебя всё та же улыбка красивая?
Надеюсь, что ты не падаешь от бессилия,

Девочка, ты же сильная, у тебя всё получится.
Мне на небесах говорили, что не стоит мучиться.

Знаешь, а у нас там хорошо, наверное.
Я не знаю, честно, я же тебе верная.
Гуляешь всё в парке, всеми забытая?
Твоя душа всё ещё горем убитая?

Знай, девочка, самая хорошая,
Не впускай в дом гостей непрошенных,
Живи своей жизнью, своими мечтами,
И пожалуйста, не груби больше маме.

Не оставляй, как раньше, на столе кофе забытым...
Твой компьютер всё так же переполнен битами?
Сотри из памяти своё прошлое,
В мечтах оставляй только лишь хорошее.

ДУША ЛУЗЕРА

Тебе с рождения твердили, что ты – лузер,
А ты верил им, засунул свои мечты в кузов,
Отвез их подальше, заплыл апатии жиром,
Твои мечты в руинах, теперь покоятся с миром.

Смотри на себя – пятая точка плеч шире,
Деградируешь потихоньку в пустой квартире,
Потухший взгляд, тебя не узнают даже близкие,
Жизни своей замостил потолок такие низкие.

Ты никто, ты стер себя в мире этом,
Твоих записей нет даже в плеере кассетном.
Зачем ты живёшь? Ответь. Ты никому не нужен,
Кроме тебя самого никто не приготовит ужин.

Помнишь, как ты мечтал жить свободно, красиво?
А сейчас сидишь у телевизора и пьешь теплое пиво,
Можешь уже начать физически разлагаться,
Ведь твоя душа давно ленью поймана в карцер.



Надежда Попкова

Любые стихи, даже самые "нейтральные" по содержанию, всегда несут на себе отпечаток ценностной позиции автора. Отпечаток того, что является для поэта важным, привлекательным, значимым. Благодаря этому, стихи, конечно, побуждают читателя к размышлениям о его собственных приоритетах, прояснению и глубинному осознанию им своих жизненных целей. Ибо только понимая, что для меня в этом мире хорошо, я могу ощутить ценность самой жизни.

ОДНА

Стук каблучков по городу ночному,
Идет девчонка просто красота!
Но проводить девчонку некому до дома,
И на душе девчонки пустота.

Идет по темным улицам с опаской,
На сердце болью: ты одна... одна...
И грусть скрывает под улыбкой-маской,
О, одиночество, вот какова твоя цена!



ОБИДА

Как жаль, что ты сегодня не со мною,
И что не мне ты даришь ласку рук,
Обидно мне, что ты сейчас с другою,
Что мы коснулись горечи разлук.

Моей любви для нас, как оказалось, мало...
Твоё молчанье причиняет боль,
А равнодушие – все сердце истерзало,
Мою любовь к тебе, сводя на ноль.

Разлучница, верна тебе не будет,
Однажды скажет: «Надоел, юнец...»
Она твою любовь легко забудет,
И не пойдет с тобою под венец.

Судьба людей так просто не знакомит,
В жизни случайностей, конечно нет,
И если кто-то вдруг тебя безумно любит,
Ты подойди и честно дай ответ.

Нельзя, нельзя по двум тропинкам прыгать!
Играя чувствами и поперек, и вдоль!
А тот, кто этого не понимает,
Однажды сам сполна любви познает боль!



ХОЧУ, ЧТО Б ЗНАЛ ТЫ

Прошло полгода, и теперь жалею я,
О том, как я была глупа когда-то.
На улице чудит прекрасная весна,
А в голове гудят слова «ты виновата».

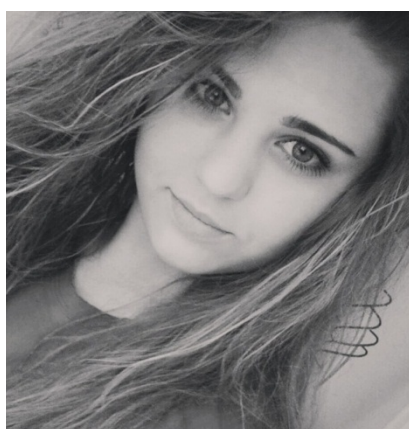
Я виновата. Я осознаю.
Но извиняться нет, пожалуй, смысла.
Плохой я человек, сама себя виню,
И это чувство в глубине души повисло.

Могло бы быть всё по-другому,
И жизнь сложилась бы не так:
К семье привязана была б я, к дому,
Ах, если бы не тот «пустяк».

Твердил мне справа черт: «Знай молодость одна,
Танцуй, гуляй, пока ты так красива,
Разборчива будь, и с парнями холодна,
В твоих руках любая перспектива...»

А слева ангел про любовь твердил:
«Ты успокой свою бушующую кровь.
Любовь одна. Её тебе я подарил,
Так береги же первую любовь!»

Сейчас нас нет – вот налицо расклад.
Ты рядом был, я это не ценила...
Печально, время не вернуть назад,
Хочу, что б знал ты, я тебя любила.



Вера Колегова

От нашего желания не зависит, будет существовать поэзия, или нет. Сейчас русская поэзия переживает пору расцвета, и поспособствовал этому Интернет.

В сети можно найти совершенно замечательных авторов. В Интернете есть свои модные поэты - Вера Полозкова, Всеволод Емелин, Ваня Давыдов. Интернет - это словесно ориентированная среда, и человек, который виртуозно владеет словом - а поэты как раз такие, - в ней вызывает уважение.

ЭХО ВОЙНЫ

За дальним лесом слышен бой.
Сухие, гулкие раскаты,
А, мы, укрылись за тобой,
Родная наша – чудо – хата.

Здесь детство бурное прошло,
Мы ждали, скоро повзрослеем,
Покинем милое село
Учиться в городе сумеем.

Но вот война, идут бои,
И гибнут, гибнут всюду люди:

Родные, милые, свои,
Никто об этом не забудет!

Жесток тот мир, где есть война,
И, я, покуда сердце бьется,
Живу и знаю, что она
В нас гулким эхом отзовется.



Дарья Храмкова

Поэзия издавна была выражением самого возвышенного и божественного, что есть в людской душе. Присутствует поэзия в колыпании моря, в шуме леса, в звенящей тишине гор, в порывах человеческой любви. Поэтому люди издавна слагали стихи,

которые вначале были неотрывны от музыки.

Поэзия — это прежде всего ритм — ритм чувства, ритм действительности, ритм жизни. Издавна считалось, что поэзия существует сама по себе и задача поэта лишь войти в ритм с природой, запечатлеть его и через бумагу, через изложение передать людям. В некоторых системах мироздания поэзии отводилась роль первой реальности, а всё остальное вторично, и люди вкладывали поэзию в молитвы, притчи и заклинания. Первичная поэзия передаётся человеку через особое состояние, которое называется вдохновением или приходом музыки.

Я БОЛЕЮ ТОБОЙ

Я болею тобой, как простудой.
Чай с лимоном — таблетки. Лечусь.
Только силы мне взять откуда
Что б достигнуть гармонии чувств?

Мы не виделись с прошлого лета,
Мы давно не встречали рассвет,
И несусь я в пространстве где-то,
Где тебя со мной рядом нет.

Медицина, увы, здесь бессильна,
Не придумали люди микстур,
Чтоб души вдруг стали стерильны,
Не придумали процедур.

От тебя, где достать мне лекарство,
Чтоб забыть, не страдать, не грустить,
Ах, какое же это коварство –
Безответно, безумно любить.

СЛЕПОЕ РАВНОДУШИЕ

О, сколько бы ты губ не целовала,
Его навеки будут для тебя родней,
О, сколько бы ты плеч не обнимала,
Его покажутся сильнее и горячеей.

С другими зря ты прожигаешь время,
А он с тобой хоть на край света убежит,
Жаль только этого ты не оценишь,
В мозгах твоих лишь олигарх сидит.

О нем вздыхаешь ты, надеясь на взаимность,
А он с тобой играет, словно кот,
Ему приестся твоя детская наивность,
И он игрушку новую найдет.

А во дворе, играя на гитаре,
Сидит мальчишка, о любви поет,
Ты для него на этом Земном шаре
Любовь, ради которой он живет!

Продлится сколько это, год, а может больше?
Когда ж до сердца твоего дойдет?
Что столько долгих лет и зим холодных,
Мальчишка тот влюбленный тебя ждет.



ЛЮБОВЬ МОЯ, КАК ФЕНИКС, ВОЗРОДИЛАСЬ

Любовь не умерла, а просто затаилась,
Там, в уголках души, и только лишь на миг,
И вот при встрече с новой силой возродилась,
Как птица Феникс, вызвав сердца крик.

Воспоминания восстали, как цунами,
И я поверила, раскрылась всей душой,
Надеялась, что не потухло пламя
Любви, что мы несли с тобой.

А ты забыл, что было между нами,
Мне безразлично посмотрел в глаза,
И засквозило равнодушия ветрами,
И покатались за слезой слеза.

Наполнилось все пустотой и тьмою,
Тупая боль мне гложет сердце вновь,
И я не понимаю, что со мною,
Неужто это называется «любовь»?

Я сердца твоего уже не пленник,
Ты абсолютно для меня чужой,
Зачем же чувства возрождает Феникс,
Зачем крадет и разум, и покой?

